

Ligne de basse évolutive:

Table des matières

Introduction:.....	2
Ligne de basse 01:.....	3
Ligne de basse 02:.....	4
Ligne de basse 03:.....	5
Ligne de basse 04:.....	6
Ligne de basse 05:.....	7
Ligne de basse 06:.....	8
Ligne de basse 07:.....	9
Ligne de basse 08:.....	10
Ligne de basse 09:.....	11
Conclusion:.....	12

Introduction:

Dans ce dossier, nous allons étudier plusieurs variations d'une ligne de basse, pour cela nous allons modifier la structure rythmique de chaque ligne tout en gardant le même enchaînement de notes.

Chaque ligne de basse est jouée deux fois et vous terminez l'exercice en jouant une noire sur la fondamentale de premier accord (un La).

Sous chaque partition, vous avez des liens internet (texte écrits en bleu) qui vous permettent d'écouter et de travailler chaque version: des playbacks avec tous les instruments, des playbacks d'accompagnement sans la basse et des playbacks avec uniquement la basse et la batterie. Ces playbacks sont joués sur 3 tempos différents: 080 / 100 / 120. Vous avez également un lien qui vous permet d'accéder pour chaque exercice à un dossier compressé au format winrar qui contient toutes les partitions et les tablatures au format jpeg et tous les playbacks au format mp3.

Je pense que ce dossier accessible aux débutants à l'exception des 2 dernières lignes de basse qui sont en contretemps et qui nécessitent un niveau un peu plus avancé.

Bon courage à tous!

Ligne de basse 01:

Pour cette première ligne de basse, j'ai repris un plan de basse blues qui est souvent utilisé et je me suis servi d'une suite de 3 accords typiques de ce style de musique, pour le rythme on ne peut pas faire plus simple on joue des noires en enchaînant les 4 notes suivantes: la fondamentale, l'octave, la septième mineure et l'octave de chaque accord (notez que du fait qu'on ne joue pas la tierce de l'accord **ce plan peut accompagner indifféremment un accord 7 ou un accord mineur 7**).

The musical notation shows two measures of a blues pattern in 4/4 time. The first measure is for A7 and the second for D7. The notation includes a staff with a bass clef and a 4/4 time signature, with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below the staff.

Measure 1 (A7):
Staff: A2, A3, G2, A3
Fingerings: 1, 2, 3, 4

Measure 2 (D7):
Staff: D2, D3, C2, D3
Fingerings: 1, 2, 3, 4

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 02:

Dans cette version, on double chaque note pour effectuer un rythme en croches.

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time. It consists of two systems, each with two measures. The first system's first measure is marked with an A⁷ chord and the second with a D⁷ chord. The second system's first measure is marked with an A⁷ chord and the second with an E⁷ chord. Each measure contains a bass staff with a melody of eighth notes and a guitar staff with a corresponding rhythm of eighth notes, often including fret numbers (5, 7, 9). The notation indicates a double note rhythm for eighth notes.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 03:

Dans cette version, nous supprimons la deuxième croche située sur les temps forts (temps 1 et 3).

The image displays a bass line in 4/4 time, consisting of two systems of two measures each. The first system is for measures 1 and 2, with chords A⁷ and D⁷ indicated above the staff. The second system is for measures 3 and 4, with chords A⁷ and E⁷ indicated above the staff. The notation includes a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first system shows a half note on B2 in measure 1 and a half note on D3 in measure 2. The second system shows a half note on B2 in measure 3 and a half note on D3 in measure 4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the first system and 7-9 on the second. The first system has fingerings 1, 4, 5, 7, 7, 5, 7, 7. The second system has fingerings 1, 5, 7, 7, 5, 7, 7, 9, 9, 7, 9, 9. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 04:

Dans cette version, nous supprimons la deuxième croche située sur les temps faibles (temps 2 et 4).

The musical score for bass line 04 is presented in two systems. Each system consists of two measures. The first system is labeled with chords A⁷ and D⁷. The second system is labeled with chords A⁷ and E⁷. The notation includes a bass staff with a melody and a guitar staff with a fretboard diagram. The guitar staff for the first measure of the first system shows a sequence of notes: 1, 4, 5, 5, 7, 5, 5, 7. The guitar staff for the second measure of the first system shows: 5, 5, 7, 5, 5, 7. The guitar staff for the first measure of the second system shows: 1, 5, 5, 7, 5, 5, 7. The guitar staff for the second measure of the second system shows: 7, 7, 9, 7, 7, 9. The melody in the bass staff for the first measure of the first system is: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃. The melody for the second measure of the first system is: D₃, E₃, F₃[#], G₃, A₃, B₃. The melody for the first measure of the second system is: G₂, A₂, B₂, C₃, D₃, E₃. The melody for the second measure of the second system is: D₃, E₃, F₃[#], G₃, A₃, B₃. The guitar staff for the second measure of the second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 05:

Dans cette version, nous supprimons la note située sur le troisième temps (un temps fort).

The image displays two systems of musical notation for a bass line. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is labeled with chords A⁷ and D⁷. The second system is labeled with chords A⁷ and E⁷. The notation includes notes, rests, and fingerings (1, 5, 7, 9) on the bass staff. The time signature is 4/4.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 06:

Dans cette version, nous supprimons la note située sur le deuxième temps (un temps faible).

The image displays two systems of musical notation for a bass line. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled with chords A⁷ and D⁷. The second system is labeled with chords A⁷ and E⁷. The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 7, 9) on the bass clef staff. The first system shows a sequence of notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The second system shows a sequence of notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The notation is in 4/4 time and includes a key signature of one flat (Bb).

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 07:

Dans cette version, nous supprimons les notes situées sur le deuxième et le quatrième temps (les temps faibles).

The musical score for bass line 07 is presented in two systems. Each system consists of two measures of music. The first system is labeled with chords A⁷ and D⁷. The second system is labeled with chords A⁷ and E⁷. The music is written in 4/4 time. The bass staffs show a rhythmic pattern of quarter notes on the first and third beats, with rests on the second and fourth beats. The guitar staffs show a similar pattern with quarter notes on the first and third beats, and rests on the second and fourth beats. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line and repeat dots.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 08:

Dans cette version, nous supprimons les notes situées sur le premier et le troisième temps (les temps forts).

The image shows two systems of musical notation for a bass line. Each system consists of a grand staff with a bass clef and a guitar-style fretboard diagram below it. The first system is for measures 8 and 9, with chords A⁷ and D⁷ indicated above the staff. The second system is for measures 10 and 11, with chords A⁷ and E⁷ indicated above the staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and fret numbers (5, 7, 9) on the guitar staff. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a repeat sign.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Ligne de basse 09:

Voici certainement la ligne de basse la plus compliquée à jouer de ce dossier, en effet dans cette version, nous supprimons les notes situées sur tous les temps ce qui nous donne une partie de basse jouée uniquement sur les contretemps.

The image displays two systems of musical notation for a bass line. Each system consists of a grand staff with a bass clef and a guitar-style fretboard diagram below it. The first system is divided into two measures. The first measure is labeled with a chord of A7 and the second with D7. The second system is also divided into two measures, labeled with A7 and E7. The notation is in 4/4 time, with notes placed on the off-beats (the 'contretemps'). The fretboard diagrams show fingerings for the notes, with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7, and 9 indicating specific frets and fingers.

[Playback complet tempo 080](#) / [Playback complet tempo 100](#) / [Playback complet tempo 120](#)

[Accompagnement tempo 080](#) / [Accompagnement tempo 100](#) / [Accompagnement tempo 120](#)

[Bass and drums tempo 080](#) / [Bass and drums tempo 100](#) / [Bass and drums tempo 120](#)

[Dossier complet](#)

Conclusion:

Comme vous le voyez, les possibilités sont nombreuses et il en existe plein d'autres: on aurait pu également décaler certaines notes rythmiquement ou en ajouter d'autres. N'hésitez pas à tenter d'autres choses de votre côté.

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<http://www.manucoursdebasse.com/contacts.html>